

Classe **2AC** Liceo Classico

Docente: **Rosa Angelicola**

LIBRI DI TESTO: B. DONATI, S. NOFERI, S. FILIPPO RE, L. VENTURA, *Il circolo dei lettori. POESIA E TEATRO*, Atlas.

L. SERIANNI, ITALIANO DI TUTTE E DI TUTTI. EDIZIONE VERDE (L'), Editore B. MONDADORI.

A. MANZONI, I promessi sposi.

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Strumenti per l'analisi del testo poetico

IL TESTO POETICO

Mi oriento nell'unità.

Che cos'è la poesia?

Breve storia dei generi poetici.

LA METRICA: LA "SCIENZA" DEI VERSI

Mi oriento nell'unità.

La misura dei versi.

Gli accenti.

I versi della poesia italiana.

>Laboratorio 1 La sillaba metrica, le figure metriche, gli accenti, i tipi di versi.

MARIO NOVARO, *Il mistero delle cose* – da *Murmuri ed echi*.

Rime, assonanze e consonanze.

Pause sintattiche e pause metriche.

>Laboratorio 2 Rime, assonanze, consonanze, censura e enjambement.

UMBERTO SABA, *La gatta* – da *Trieste e una donna*.

Le strofe.

Le forme metriche della poesia italiana.

>Laboratorio 3 Le strofe, le forme metriche.

GUIDO GOZZANO, *La morte del cardellino* – da *La via del rifugio*.

>Verso le competenze La metrica.

GIOSUE CARDUCCI, *San Martino* – da *Rime nuove*.

IL LINGUAGGIO POETICO E LE FIGURE RETORICHE

Mi oriento nell'unità.

Senso letterale, senso figurato, connotazione.

Il "significato" dei suoni.

APPROFONDIMENTO *Significato e significante*.

Forma e contenuto: il ruolo del significante.

La retorica e le figure retoriche.

Le figure di suono.

Le figure di posizione.

>Laboratorio 1 Le figure di suono e di posizione.

GIOVANNI PASCOLI, **Patria** – da *Myricae*.

Le figure di significato.

>Laboratorio 2 Le figure di significato.

CORRADO GOVONI, **Crepuscolo ferrarese** – da *I fuochi d'artificio*.

>Verso le competenze Il linguaggio poetico.

UMBERTO SABA, **Ulisse** – da *Il Canzoniere*.

DENTRO LA POESIA: IL TEMA, IL RITMO, LO STILE

Mi oriento nell'unità.

La poesia lirica: l'io e il tu.

Il tema.

La parola chiave e il campo semantico.

>Laboratorio 1 L'io lirico, il tema, la parola chiave e il campo semantico.

CAMILLO SBARBARO, **Taci, anima stanca di godere** – da *Pianissimo*.

Il ritmo.

Lo stile.

I tre principi generali del fare poesia.

>Laboratorio 2 Il ritmo, lo stile.

GABRIELE D'ANNUNZIO, **O falce di luna calante** – da *Canto novo*.

>Verso le competenze Aspetti poetici: il tema, il ritmo, lo stile.

DIEGO VALERI, **Riva di pena, canale d'oblio** – da *Parole vecchie e nuove*.

COMPETENZE PER LA POESIA

Mi oriento nell'unità.

La parafrasi.

>Laboratorio 1 La parafrasi.

GIOVANNI DELLA CASA, **Invocazione al sonno** – da *Rime*.

L'analisi del testo.

>Laboratorio 2 L'analisi del testo.

GIACOMO LEOPARDI, **Il sabato del villaggio** – da *Canti*.

I temi della poesia

VOCI D'AMORE

JAQUES PREVERT, **I ragazzi che si amano** – da *Spettacolo*.

VINCENZO CARDARELLI, **Oggi che t'aspettavo** – da *Poesie*.

CAMILLO SBARBATO, **Ora che sei venuta** – da *Rimanenze*.

• IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI

La passione amorosa e la scrittura come terapia

UMBERTO SABA, **A mia moglie** – da *Canzoniere*.

FEDERICO GARCÍA LORCA, **Notturmo** – da *Libro di poesia*.

MARIA LUISA SPAZIANO, **Sono venuta a Parigi per dimenticarti** – da *La stella del libero arbitrio*.

UMBERTO SABA, **Trieste** – da *Canzoniere*.

GLI AFFETTI FAMILIARI

MAURIZIO CUCCHI, **'53** – da *Poesia della fonte*.

CAMILLO SBARBARO, **Padre, se anche tu non fossi il mio** – da *Pianissimo*.

GIUSEPPE UNGARETTI, **La madre**, da *Sentimento Del Tempo*.

SALVATORE QUASIMODO, **Lettera alla madre**, da *La vita non è sogno*.

UGO FOSCOLO, **In morte del fratello Giovanni**, da *Poesie*.

L'UOMO E LA STORIA

PRIMO LEVI, **Se questo è un uomo**, da *Se questo è un uomo*.
SALVATORE QUASIMODO, **Uomo del mio tempo**, da *Giorno dopo giorno*.
FRANCO FORTINI, **Quel giovane tedesco**, da *Poesia ed errore*.

L'UOMO, GLI ANIMALI E LA NATURA

ATTILIO BERTOLUCCI, **Ricordo di fanciullezza**, da *Fuochi in novembre*.
IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI, *Il senso di libertà fra felicità e paura*

L'ANELITO VERSO L'IDEALE E L'INFINITO

KHALIL GIBRAN, **La conoscenza di sé**, da *Il Profeta*.
IN VIAGGIO NELLE NOSTRE EMOZIONI, *I messaggi silenziosi del cuore*.

Competenze di lettura su modello INVALSI

ANTONIA POZZI, **Errori**.
MARIO LUZI, **Nella casa di N.**, *compagna d'infanzia*.
EUGENIO MONTALE, **Felicità raggiunta**.

AUTORI E OPERE

Giuseppe Ungaretti, **La vita e le opere**.

Lineamenti dell'Ermetismo: essenzialità del linguaggio poetico, rifiuto della retorica, l'isolamento della parola.

TEATRO

TEATRO E TESTO TEATRALE

Che cos'è il teatro.

Origine e sviluppo del teatro in Europa.

LA COMMEDIA

Definiamo il comico.

La commedia antica greca.

La commedia nuova greca e la commedia latina.

La rinascita della commedia.

APPROFONDIMENTO *La commedia nell'arte*.

ARISTOFANE, **La guerra è affare da donne!** da *Lisistrata*.

IL DRAMMA BORGHESE

Definiamo il dramma.

HENRIK IBSEN, **La decisione di Nora**, da *Casa di bambola*.

IL TEATRO DEL NOVENTO

Le molte vie del teatro.

Il teatro dell'assurdo.

BERTOLT BRECHT, **Il bandito, la moglie, l'amico**, da *L'Opera da tre soldi*.

I Promessi sposi

- Origini, caratteristiche ed evoluzione del romanzo storico.
- La biografia e la poetica di Alessandro Manzoni.
- Il contesto storico, la genesi, le edizioni e i grandi temi del capolavoro manzoniano.
- La struttura, la trama, il ritmo della narrazione e il sistema dei personaggi.
- Il tipo di narratore e di focalizzazione.
- Il valore e la funzione della dimensione spazio-temporale nella narrazione della vicenda.
- Le tecniche narrative ed espressive.
- Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti capitoli:
 - Introduzione.
 - I - XV (lettura integrale).
 - XVI (sintesi).
 - XVII (lettura integrale).
 - XVIII - XIX (sintesi).
 - XXI - XXII (lettura integrale).
 - XXIV - XXXII (sintesi).
 - XXXIII (passi scelti).
 - XXXIV – XXXVII (sintesi).
 - XXXVIII (lettura integrale).

GRAMMATICA

La sintassi della frase complessa

- Gli elementi costitutivi di un periodo.
- Le proposizioni principali: enunciativa, interrogativa diretta semplice/disgiuntiva e reale/retorica, esclamativa, volitiva.
- Le congiunzioni coordinanti e le congiunzioni subordinanti: forme e funzioni.
- La paratassi e le proposizioni coordinate: copulativa, disgiuntiva, avversativa, dichiarativa, conclusiva, correlativa.
- L'ipotassi e i gradi di subordinazione.
- Le proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, avversativa, comparativa, modale, aggiuntiva, esclusiva, eccettuativa, limitativa.
- Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico.
- Discorso diretto, indiretto ed indiretto libero.

Torremaggiore, 9 giugno 2026

L'INSEGNANTE

Rosa Angelicola

Rappresentanti di classe ALUNNI

.....

.....